

# GRRR

GORGES RESISTENCIA Y REBELDÍA

I ENCUENTRO DE ACTIVISMOS GORGES  
DEL ABYA YALA Y  
LA DIÁSPORA AFRICANA

INSCRIPCIONES DESDE EL 12 DE AGOSTO

DE 5 A 9 DE NOVIEMBRE  
BOGOTÁ - COLOMBIA

BBY  
WIA  
CHA

# GRRR

A stylized illustration of a woman with large, dark, voluminous hair embracing a child. The woman is wearing a red top and blue pants, and the child is wearing a red top and blue pants. The background is a light pink color with some faint, abstract shapes.

GORGES RESISTÊNCIA E REBELDIA

**1º ENCONTRO DE ATIVISMOS GORGES  
DA AMÉRICA LATINA -  
DE ABYA YALA A DIÁSPORA AFRICANA**

**Inscrições a partir de 12 de agosto!**

DE 5 A 9 DE NOVEMBRO  
BOGOTÁ - COLÔMBIA

**BBY  
WIA  
CHA**

# GORR

Gordes, Resistencia  
y Rebeldia



# COMO COMENZÓ ESTE ENCUENTRO

En algún lugar lejano del coño sur, vivían unas cuerpas gordas que se sentían solas. Eran personas fuertes, con pensamiento crítico-feminista y unas enormes ganas de revolucionar el mundo. Habían visto en internet y televisión mensajes que les invitaban a adaptarse, fajarse, odiarse y entrar en el mercado de la dieta y la delgadez, pero también tenían sueños en los cuales otros gordes que parecían de lugares mágicos, les decían en susurros que no eran los únicos. Algunas de estas cuerpas gordas se aventuraron, empezaron a lanzar mensajes entre el mundo de los sueños para comunicarse con esas voces tan extrañas que al mismo tiempo se sentían cercanas, y poco a poco no solo vinieron voces sino imágenes y sonidos que se hacían cada vez más claros.



**G R R**

**Gordes, Resistencia y Rebeldia**



**SE ARMÓ**



**LA GORDA!!!**

Paulatinamente empezaron a llegar las palabras, rimas, imágenes y performances de Erika, Mostro, La Bala, Kono y Natalia. Sus cuerpos grandes, redondas y eróticas, invitaban al tacto, al amor, al disfrute y al cuidado. Fueron llegando también las reflexiones de Lucrecia, Orlando, Malú, y Gabriela; en sueños se iban alimentando las preguntas y los cuestionamientos, de repente el mundo afuera de los sueños parecía demasiado pequeño para estas cuerpos y al regresar a los recuerdos de esas intensas noches, aparecía el deseo de querer más. Al mundo de los sueños también fueron llegando las mexicanas, con su particular encanto y su capacidad para analizar el sistema médico, ese que a las cuerpos gordas les ha generado tanto dolor y tanto miedo. Magda, Itzel, Ale y Geo, con toda su sabrosura y su encanto, haciendo llamados al cuidado mutuo, a la salud de forma integral y al derecho al bienestar, invitando a interpelar a los Estados en su responsabilidad frente a la discriminación y el odio a la gordura. En sueños se fue tejiendo el encanto, la magia y el disfrute... con la música, la fotografía, la poesía y el arte fluyendo por las cuerpos de Kyra, Tati, Nata, Belencha y Silvia. Y en esas noches, donde la necesidad era el silencio, la contemplación, el sostén y la sabiduría de las ancestras, fueron apareciendo como grandes matronas sabias Favia, Paola y Jass. Las cuerpos gordas, ansiosas y llenas de excitación fueron tejiendo un mapa, un camino colectivo. Iban recogiendo cada pista, cada sonido, cada sensación hasta encontrarse. Cuatro gordas rebeldes, las Gordas sin Chaqueta, que han encontrado en la amistad la mayor forma de hacer su revolución, fueron las encargadas de juntar los hilos y abrir las puertas para el encuentro que desde Bogotá también soñaron.

**Así, de la ilusión, el amor, el deseo y las ganas de un cambio, nació este primer encuentro de activismos gordes de Abya Yala y la Diáspora Africana.**

**Se juntaron con el objetivo de conocerse, verse, sentirse, saberse y empezar a poner en diálogo sus experiencias comunes.**

**De repente se abría la posibilidad de transformar la soledad, de achicar la distancias y de construir una voz colectiva. Empezaba la aventura.**



Cada una pensó en algo que le alegrara la panza y le recordara el territorio del cual venía, para contar desde los sentidos la historia del lugar desde el cual soñaron tanto tiempo esta aventura. En una mesa grande se colocaron dulces de muchos sabores y texturas, mazapanes, arepas, tequila, pisco, vino, aguardiente, café, frutas y demás cositas ricas. Qué gran momento poder conocerse compartiendo la comida. Magia y sabiduría ancestral en cada mordisco y cada trago.

Con esa magia fueron acercando los cuerpos a esas historias lejanas, las historias diferentes y comunes de la Abya Yala y la Diáspora Africana. Los ojos se fueron mirando y bajando la guardia, reconocerse desde la panza, el gusto fue liberador, comer sin culpa, comer rodeado de corporalidades gordas. El hogar que permitió ese momento mágico se llamó la Morada, una casa feminista autogestionada en un barrio central de Bogotá que ha permitido a muchos sueños gestarse y concretarse, sueños de liberación feminista.

Esa primera noche durmieron despidiendo el miedo y abriendo lugar en sus corazones a la alegría y emoción de estar finalmente en manada. Al día siguiente María y Tomás se levantaron muy temprano y prepararon un desayuno amoroso y abundante para recibir a les gordes en la Redada, otro hogar de las Gordas sin Chaqueta y del Encuentro Gordx, un hogar que les sostuvo por varios días y que habitaron amorosamente.

Con el pasar de los días comenzaron a entender que a pesar de compartir la realidad de habitar una corporalidad gorda, venían de territorios con historias y contextos específicos que marcaban sus cuerpos y experiencias de manera distinta y única. Por estas razones, sus intereses políticos y los temas que les convocaban eran gordos, amplios y diversos. Con el fin de que su encuentro pudiera abarcar la mayor cantidad de temas posibles, decidieron aglutinar los intereses lo mejor que pudieron para abordar aquellas cosas que les convocaban con mayor premura y consideraron como mapa de navegación cuatro temas.

Tres de ellos los abordaron a través de talleres y el tema de las Resistencias Gordas a través de espacios en los que cada gorde del encuentro pudiera compartir cómo ha resistido desde el territorio en el que transita y en el que pone en marcha su creatividad y rebeldía.

## PRIMER MOMENTO: CUERPO GORDO Y DESEO

Conversar sobre gordura y deseo tenía como objetivo poner sobre la mesa las discusiones en torno a la cuerpa gorda como sujeta de deseo, afecto y cuidado. Intuitivamente sabían que los dolores causados por experiencias de exclusión y discriminación no se limitaban a situaciones particulares y querían comprender de manera conjunta cómo las construcciones coloniales vinculadas a la belleza, el éxito, la felicidad, el amor romántico y propio les excluían y violentaban, generando representaciones sociales de la gordura como un proyecto de vida no deseable y vinculado al fracaso, el descuido y la enfermedad.

Una de las primeras reflexiones que emergió entre estos seres fue el impacto del feminismo en la vida de las personas gordas para cuestionar las construcciones políticas del cuerpo, los deseos, los afectos y el cuidado, así como desmantelar la naturalización de las violencias que sufren los cuerpos gordos en las vinculaciones sexo-afectivas, incluso en estas nuevas formas de vinculaciones como el poliamor que se ha convertido en algo funcional al neoliberalismo y el consumo de los cuerpos con capital simbólico, racial, económico, entre otros, sin ningún tipo de responsabilidad afectiva. La palabra que se fue tejiendo abrió la posibilidad de contemplar que si bien el feminismo ha otorgado herramientas para cuestionar todos estos paradigmas, los espacios feministas siguen siendo violentos con los cuerpos gordos, a los cuales les cuesta encontrar espacios seguros ya que no en todos los espacios feministas se generan estos cuestionamientos que posibiliten otro tipo de prácticas para las personas gordas.

Otra de las reflexiones que fueron articulando estaba relacionada con la manera en que se construyen vínculos sexo afectivos no horizontales, donde la experiencia de vida de las personas gordas se encuentra ubicada desde la subalternidad, la sobre-compensación, la no aceptación y el apego con los vínculos a pesar de ser violentos, desde este pensamiento de “es lo mejor que voy a encontrar”, perpetuando la idea de conformarse con menos de lo que se da por habitar un cuerpo gordo, cuya valoración social no está asociada al deseo, afecto y cuidado, convirtiéndose en la última opción en ser elegida. En este punto del encuentro, se abrieron las primeras heridas para recordarles que esta apuesta política no solo se lleva a cabo desde el mundo de las ideas sino desde los lugares más viscerales, situación que más adelante les llevaría a problematizar también estas complejas formas en las que se entiende la división entre cuerpo, mente y emociones. El desborde de los recuerdos, el llanto, la piel erizada y la explosión emocional sería una puerta de entrada para reafirmar que los activismos gordxs entrelazan fuerzas poderosas y complejas.

Otras reflexiones que fueron tejiendo en la juntanza estuvieron vinculadas con cómo otras identidades complejizan la experiencia gorda desde el deseo: lo etéreo, lo racial, la identidad de género, etc. Así mismo, se compartió sobre cómo la experiencia de la gordura en el campo de lo no deseable ha sido un mecanismo de protección para muchas mujeres gordas frente al acoso y la violencia de género. Desde esta perspectiva, quedó abierta la invitación a politizar el deseo desde el activismo gorde, así como problematizar sobre con quienes generan mayor empatía y deseo, en quienes se invierte más tiempo y recursos para cuidarles, visibilizando cuanta gordofobia internalizada habita en las personas gordas, la cual les condiciona a desear otros cuerpos distintos a los suyos.



# SEGUNDO MOMENTO: GORDURA, RAZA Y COLONIALIDAD

Este eje tuvo como objetivo denunciar las prácticas de exterminio colonial que derivaron en la borradura de las corporalidades disidentes, con énfasis en cuerpos gordos y racializados, teniendo como punto de partida que las cuerpos del Abya Yala y la Diáspora Africana son cuerpos sobrevivientes en constante disputa y resistencia que hay que descolonizar.

Las cuerpos que habitan hoy en día el Abya Yala y que hacen parte de la Diáspora Africana son cuerpos que comparten la experiencia de habitar un territorio colonizado, desde condiciones que solo pudieron crearse a partir del sometimiento de las poblaciones originarias, y de aquellas cuerpos que fueron arrancadas de su lugares y traídos al Abya Yala esclavizadas (pobreza, racismo, profunda desigualdad, exclusión, borramiento de culturas originarias, colonialidad del ser, etc.). La colonialidad fue posible entre otras razones, debido a la conformación de ideas e imaginarios que permitieron clasificar a las poblaciones no blancas como racialmente inferiores, y justificar de esa manera su sometimiento.



Como parte de estas ideas coloniales se estableció un parámetro de cuerpo “normal” frente al que se clasificaron los otros cuerpos, los cuerpos desviados, entre ellos los cuerpos racializados y aquellos a los que se consideraba anormales, más animales e indisciplinados. Los cuerpos gordes están en ese lugar de lo “indisciplinado” y “monstruoso”.

Las cuerpos gordas de Abya Yala y la Diáspora Africana son atravesadas por opresiones y prácticas de exterminio colonial que perviven y necesitan ser denunciadas. El encuentro les permitió comenzar un diálogo sobre las maneras en que cada una vive estas opresiones en su cotidianidad y desde sus particularidades -el campo, la ciudad, la familia obrera, la familia campesina, las ancestras indígenas, las ancestras negras, las desconocidas, la pobreza o la posibilidad de no haber sufrido el hambre, la violencia histórica, la violencia política reciente, etc-. Las condiciones en que cada una de las gordas que se acuerparon en el Encuentro Gorda eran múltiples, pero todas reconocían en su medida que el racismo ha estado presente en sus vidas y que es necesario nombrarlo. Desde las diferencias se preguntaron ¿qué significa ser antirracista para cada una de las que estaban reunidas? ¿cómo se traslada una apuesta antirracista en sus prácticas como activistas gordas? ¿están listas para nombrarse desde allí?



En este espacio hablaron mucho del silencio, de las cosas que en la historia de cada una se ha callado. También de la necesidad de espacios amorosos para escucharse desde la confianza. También hablaron del papel de la rabia, de la necesidad de sentirla profundamente y dejarla iluminar los lugares más ocultos de sus historias, dejarse guiar por ella y la profunda indignación que manifiesta y sin la cual la compasión y la transformación no serían posibles. También hablaron de los costos de esa rabia y la posibilidad de hacer activismo desde el amor.

## TERCER MOMENTO: GORDOFOBÍA MÉDICA

En la juntanza siguieron estos seres, teniendo ahora claro que los activismos gordos les encontraban en varios puntos, pero que también otras experiencias que cruzan sus vidas creaban diferencias en la experiencia de la gordura. Después de repasar las heridas viejas y ante la confrontación de nuevas preguntas, se abrió el espacio para avanzar hacia otro tema fundamental de discusión: la gordofobia que se sostiene a partir del discurso médico. Hablar de gordofobia médica era importante para estos seres porque abría la puerta a comprender la gordofobia como un fenómeno que trasciende la discusión sobre la estética y la “aceptación” de cuerpos gordos en circuitos como la moda y los medios de comunicación y se instala en prácticas cotidianas que reproducen violencias y alejan a las personas de una vida en bienestar. En ese orden de ideas, hablar sobre gordofobia médica buscaba para estos seres visibilizar, cuestionar y encontrar formas para desmantelar los discursos y las prácticas gordofóbicas que tienen su núcleo en el sistema médico occidental, colonial y hegemónico que operan a través de múltiples dispositivos de control de la gordura de manera sistemática.



Al hablar sobre patologización y gordofobia médica, se abrió en estos seres un espacio de reflexión en torno a la violencia institucional y cómo, a partir de las experiencias comunes de dolor y discriminación, se podían construir estrategias concretas para resistir ante estas situaciones. Se remitieron al juego y a la representación desde el teatro, dando paso a la imaginación y la capacidad de volver a repasar experiencias gordofóbicas que muchas veces no habían hablado y que habían ocurrido en el marco del consultorio médico: desde la invasión a la intimidad hasta comentarios atravesados por la culpa y la vergüenza. Esto abrió la reflexión colectiva y también la posibilidad de crear escenarios ideales donde las personas gordas fueran tratadas con dignidad y respeto. Este contraste les llevó a comprender el entramado de relaciones de poder que pone la responsabilidad a modo de culpa en el individuo; que separa el cuerpo y las emociones como si no tuvieran una correlación constante y cotidiana, dejando como consecuencia múltiples barreras en el acceso al ejercicio pleno de los derechos sustentadas en imaginarios y estereotipos que se justifican en el discurso médico.

# CUARTO MOMENTO: RESISTENCIAS GORDAS

Este eje tuvo como objetivo generar el diálogo e intercambio de memorias, experiencias y aprendizajes vinculados al reconocimiento de la cuerpo gorda como sujeta política y las formas de resistencia individual y colectiva desde la educación comunitaria, la incidencia política, las artes y la sanación en los distintos territorios del Abya Yala y la Diáspora Africana.

Les activistas que se acuerparon en el encuentro habían creado cada una formas de rebelarse y resistir a la soledad y la estigmatización social.

Cada gorda presente había experimentado con su creatividad para inventarse maneras de resistir y construir trocitos de mundo para caber, estar y querer. La reinención de las palabras a través de la poesía, la música, los gritos... la reinención de los objetos y las maneras en que se activa el dolor y el placer en las cuerpos gordas... la reconstrucción de imágenes y discursos... todo estuvo presente a través de la poesía individual y colectiva, la fotografía, la pintura, las performances, los conciertos, las charlas, las caricias, el posporno.

**\* MUESTRA CONVERSATORIO  
DE PORNO  
Y  
POSPORNO GORDX**



A cargo de: LA CERDA PUNK, Chile  
6 a 8pm. En LA MORADA

**TALLERES ABIERTOS**

**\* TINTA GRUESA: TALLER DE ESCRITURA GORDA**

COORDINAN  
Jazmin, Peru  
Belencha, Paraguay  
Silvia, Colombia  
Gabriela, Chile  
6 a 8pm. Salón LA ARDILLA



**\* CONVERSATORIO PARTICIPATIVO:  
CORPORA TRANS: DESPATOLOGIZAR ES DESCOLONIZAR**

COORDINAN  
K...  
...

**GRAN FERIA GORDA**

**\* FOTO MUSEO GORDO + FERIA ABIERTA**

**\* 3pm. TALLER DE INTERVENCIÓN FOTOGRÁFICA**  
X Nataly (Colombia) y Lara (España)

**\* 4pm. PROYECCIÓN DOCUMENTAL  
"GORDOFOBIA"**  
De Colectiva Cuerpos  
Empoderados

**\* 5pm. PERFORMANCE "TEMBLORES"**  
X Ericka Bulle (México)

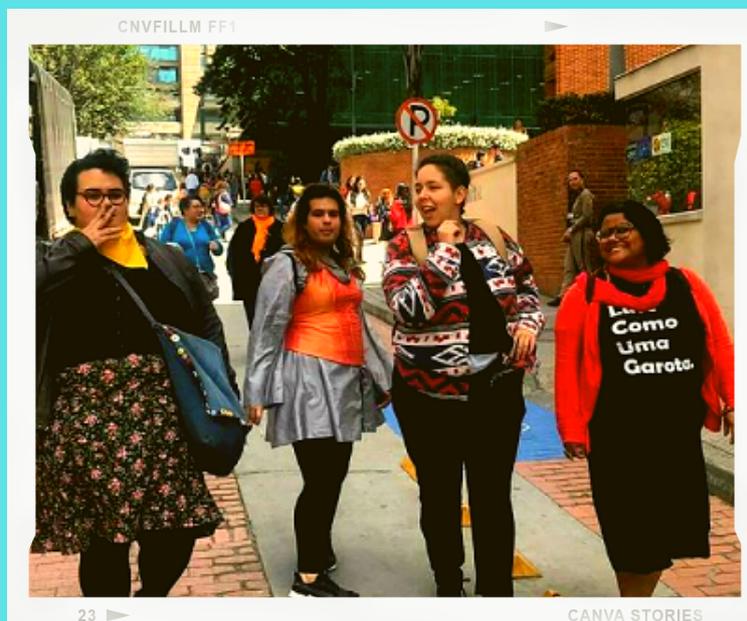
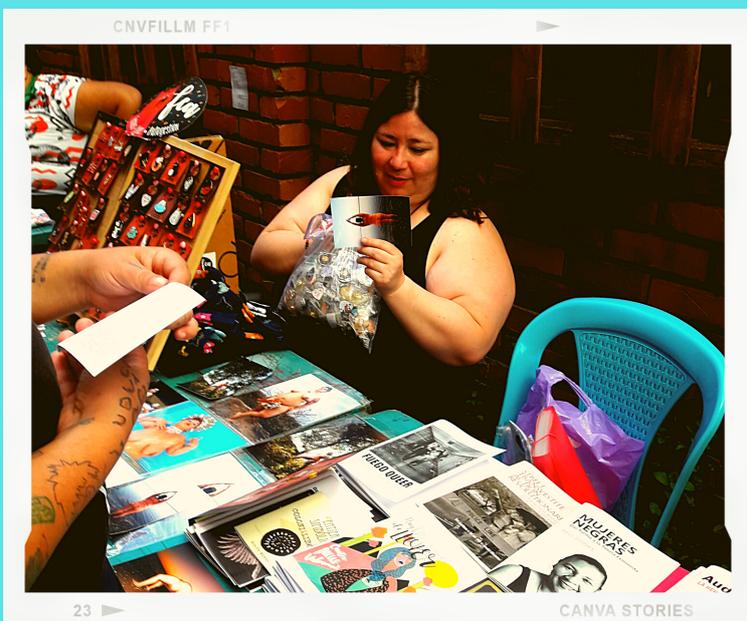
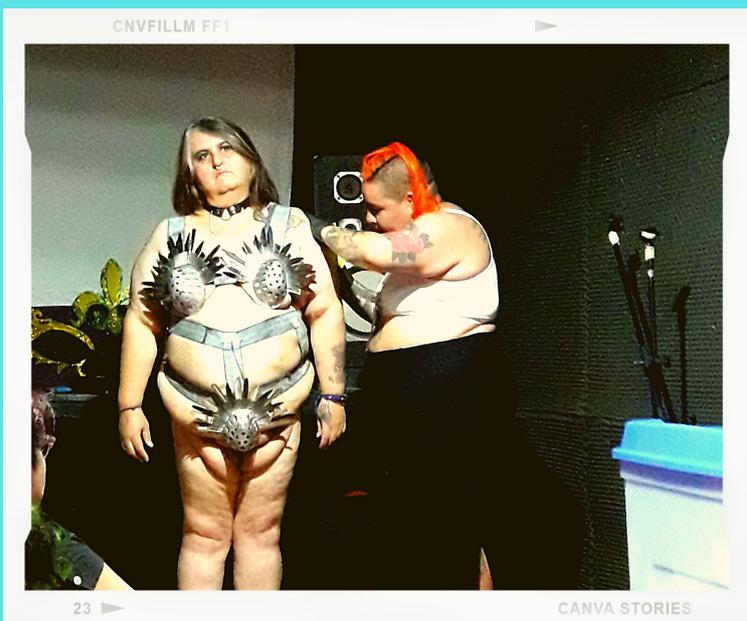
**\* 6pm. MUESTRA DE SHIBARI**  
Cerde Punk, Chile y Mostro, Argentina

**TALLER DE TWERK GORDX**



Resistir en un mundo que ataca a las cuerpos gordas requiere de rebeldía, creatividad, rudeza y muchísima ternura. Tantas resistencias juntas fueron magia en ese encuentro, reconocerse en las palabras, la voz, las sensaciones que les otras evocaban. Construir una gordaesfera desde la creatividad y el arte fue como un viaje a otra dimensión en el que finalmente les gordes cabían completamente sin tener que meter la panza. La casa feminista la Morada les vio conmovirse, provocarse, rozarse, amarse y construir complicidades más allá del lenguaje cotidiano, más allá de la soledad en la que suelen habitar su gordura, más allá del dolor y el silencio.

Estos días de magia y reflexiones les dejaron satisfechos pero a la vez con hambre de más, la despedida fue difícil pero se llevaron de vuelta a casa la certeza de ser muchas y de que había mucho camino por recorrer así como posibilidades de nuevos diálogos y alianzas. Despertaron del sueño unos días después, cada una de nuevo en su territorio y con nuevos sueños para soñar y materializar.







**BOGOTÁ  
COLOMBIA  
NOV. 5 - 9  
2019**



**REBOSAR  
REIR  
OCUPAR**



**GORDXS  
HERMOSXS  
REBELDES**

**REBELDÍA Y  
RESISTENCIA**



**DESEAR  
DISFRUTAR  
VINCULAR**



**GRR**  
Gordes, Resistencia y Rebeldía



**LO  
AFECTIVO  
ES LO  
EFECTIVO**

**POR ERIKA BÜLLE, ARTISTA VISUAL Y PERFORMER**

# **ENCUENTRO GRR**

Llevaba mucho tiempo reflexionando sobre las corporalidades gordas, de esas reflexiones se desprendieron textos completos incluyendo una tesis doctoral y una serie de performances que hasta la fecha han recorrido algunos territorios. Sin embargo a solas en Ciudad de México donde habito actualmente quedaba siempre un vacío, ese que me mantenía lejos de mis pares, aquellxs amigxs que fueran igual que yo, es decir gordes y por supuesto que pudieran existir algunos otros cruces que nos identificaran y así se llenara el vacío que sentía.

En la búsqueda de estas reflexiones 5 años atrás había viajado a Bogotá donde tuve mi primer encuentro con “Las Gordas Sin Chaqueta”, una colectiva que en ese momento ya contaba con un documental sobre su trabajo en comunidades de gordas, así soñábamos en una pequeña cafetería cómo sería un encuentro donde nos miráramos las caras muchas corporalidades gordas y llovieran las ideas, los afectos, la comida y los buenos momentos.

Los sueños se cumplen y La colectiva trabajó para que se hiciera realidad, bajo una convocatoria pública, invitaron a participar en un encuentro a las corporalidades gordas llamado “1er Encuentro de activismos gordes del Abya Ayala y la diáspora africana”.

Llegué a Bogotá sin saber con exactitud lo que encontraría, ¿sería un encuentro formal y académico?, ¿discutiríamos sobre nuevas terminologías o saberes que ya se habían repetido muchas veces?, pero el encuentro para mi sorpresa era eso, un encuentro cordial con cerca de 30 personas gordas con un variopinto de actividades que enriquecían el panorama de la convivencia. El fin común era la preocupación por la discriminación y problemáticas que nuestras corporalidades y sus cruces atraviesan en el cotidiano. Entre talleres, charlas, performances, música, poesía y algunas otras actividades pasamos una semana juntxs, en manada.

Aprendí a caminar con mis pares a escucharles estuviera de acuerdo o no, porque el hecho de ser gordes no nos obliga a tener afinidades en todos los momentos. Aprendí a proteger mis afectos, mis emociones ya que el feminismo también puede volverse en nuestra contra, más aún cuando se está más vulnerable, porque ¿en qué momento podríamos estar más vulnerables si no es cuando nos encontramos en un entorno donde las violencias corporales desaparecen y sin dudar abrimos nuestros corazones bajo el ideal ficticio de que no nos vamos a lastimar ya que hemos pasado por lo mismo?, sin embargo la gordura y la camaradería no nos hace infalibles, tenemos años arrastrando vicios patriarcales y se llevarán años más en desaparecer.

Abrir el corazón para crear textos, contar experiencias médicas o simplemente hablar de nuestras violencias en la gordura conlleva riesgos, riesgos azarosos que se mezclan entre los aprendizajes más dulces, entrañables y profundos del encuentro, el reconocernos, tocarnos y mirarnos sin miedo se contrapuso con aquellos otros sentimientos que nos hicieron visitar el mundo de los infiernos que no eran más que recuerdos y añoranzas manifestados la mayor de las ocasiones en llanto.

Aunque la lluvia de aprendizaje fue intensa, tan grande como mi corporalidad, siguió quedando ese vacío donde las conclusiones de tantas emociones faltaron, donde el despedirme para muchxs fue un hasta pronto pero para otrxs fue un nunca más.

Los límites de la razón siempre imperan y aun cuando el encuentro me llenó de lindas emociones que viví con el rebaño, aquel que con el que me identifiqué, aquel rebaño de gordes, lesbianas, enfermxs, maricas, trans, de la diáspora africana, migrante, entre otros cruces; regrese a México a esa gran Ciudad donde el 70% de la población es gorde donde las violencias me atraviesa a diario, en el médico, en el trabajo, en el transporte, en la tienda, con mis vecinos; regresé a poner nuevamente el corazón en el escritorio, ese corazón maduro de 50 años con la cabeza más blanca por las canas y que escribe en silencio a solas, palabras que quizás solo ese corazón entiende.

Así me quedo añorando el siguiente encuentro, aquel que espero llene los vacíos ahora más pequeños, pero que siguen estando ahí, ya que en realidad nunca se termina de aprender.

Como colectiva lo que más nos movió fue el poder compartir con tantos activistes gordes, poder ver la diversidad de activisimos y el poder cumplir el sueño de juntarnos para conocernos, reconocernos y compartir los procesos, herramientas y reivindicaciones propias de cada territorio y/o activismo.

Nos llevamos más preguntas y cuestionamientos que respuestas; nos llevamos el pensarnos en la interseccionalidad, en cómo deconstruirnos en nuestras prácticas. El pensarnos sobre cómo dialogar cuando existen diferencias, cómo dialogar cuando no se puede llegar a un único acuerdo y como no reproducir violencias que nos han sucedido históricamente.

También descubrimos que hay muchas maneras de hacer activismos gordes en Abya Yala y la Diáspora Africana. Que existen recursos artísticos y de activismo maravillosos que están moviéndose en los territorios. Y que el activismo gorde es fuerte en la posibilidad que nos da a cada una de disfrutar sin culpa nuestras cuerpos y acompañar a otras a hacerlo.

COLECTIVA FEMINISTA  
GORDAS SIN CHAQUETA



Tengo un cuerpo nuevo  
Como de recién nacido  
Que no necesita de las ideas  
Porque es adulto en eso de las memorias  
Tengo un cuerpo nuevo  
Que acabo de aprender y nunca se sintió tan cómodo y tan firme  
En eso de la paciencia para entender y compartirse  
Me hice un cuerpo de agua  
Para perder la capacidad de contener mis límites  
Para no intentar, aunque sea por un rato, entrar en un molde, que nunca fue hecho para mi  
Y aprendí del dolor y del cansancio  
Me hice un cuerpo de fuego  
Y camine por una ciudad (cualquiera sea, todas son iguales)  
Y disfrute del incendio a cada paso  
Y aprendí de la lentitud acompañada de la respiración  
Me inventé un cuerpo nube  
Para ser colchón donde reposar  
Y pude cerrar los ojos sin miedo  
Y en el contacto pude ver mi cuerpo desarmarse  
Aprendí de la curiosidad y de la urgencia del roce, el placer en cuerpos que se supone "no deberían"  
Me hice un cuerpo de silencio  
Y cada cuestionamiento fue una puñalada que proyectó -con la paciencia que este sistema no me enseñó- decorar con flores para regalarte la próxima vez que te vea  
Te hiciste un cuerpo de caleidoscopio  
Y en el fondo, a contraluz, aprendí a mirarte en formas nuevas  
Hice de una caricia un recuerdo  
Me guardo tu imagen como un mantra  
Y aprendí que de a ratos el tiempo es una ficción  
Hicimos de nuestros cuerpos desiertos  
Y aprendimos a llorarnos para crear nuevos ríos  
Con orillas barrosas, con gusanos y flores, arrastradas por corrientes que nos llevan a otro lado  
Aprendimos de ese barro  
A ser una casa que se volvió hogar  
Y aprendimos del cuerpo nuevo  
A ser el terremoto que la vuelve escombros  
Me hice un cuerpo de montaña para intentar evitar que todo se derrumbe  
Y aprendí que la naturaleza no puede con la naturaleza  
Pero que las ideas no deberían poder más que la memoria de que nunca había podido mutar el cuerpo en formas nuevas.

Primer día:

Pasarela y presentación de cada una: rompimos el hielo. Tímidamente fuimos conociéndonos y ubicando en tiempo, espacio, pieles. Primer reconocimiento gordo presencial: consejitos y palabras de cuidado para resistir la altura de la ciudad y poder contenernos en momentos de intensidad, etc.

Taller de Orlando, memorias ancestrales: Mucho debate, muchos recuerdos compartidos y primeras reacciones emocionales junto al reconocimiento gordo y memorial. Surgen 3 preguntas clave luego de una especie de ronda de catarsis: 1. Por qué hay menos gente trans/travesti/no binarie en el encuentro? 2. Por qué hay menos participación negra? 3. Qué rescatamos en el recorrido de la memoria y la tabla de los privilegios?

A modo de ronda de conversaciones fuera del taller se generó conversación sobre las expectativas y aportes referentes al encuentro, desde las coyunturas personales y colectivas y/o políticas de cada una. Se tocaron temas como la participación estatal dentro de lo que corresponden políticas públicas para la gordofobia o puestos laborales, protocolos de cuidados gordos, reconocimiento del cuerpo a nivel motriz, entre temas ya mencionados anteriormente.

Segundo día:

Taller Elijo estar despierta (Auto-etnografía): La autoetnografía como herramienta de empoderamiento gordo transfeminista. Ver a la Academia como un espacio para reclamar y apoderarnos del mismo. Crear materiales gordos desde la autoetnografía.

Taller Cuerpo y deseo (Mostro): Iniciamos con una dinámica de ojos cerrados respondiendo preguntas sobre nuestras cuerpos, deseos, y tratos recibidos o situaciones específicas. Hablamos de cómo funciona la gordura en cuanto a la construcción del deseo sexo-afectivo, de lo personal intrínseco a lo social extrínseco. A nivel grupal una de las afirmaciones como gordes es que nos esmeramos demás para conformarnos con lo básico. Hablamos de la construcción del deseo a nivel gordo grupal. Rodearnos de pares para sentirnos reconocidos, amados, deseados, y reconocer, amar, desear.

# MEMORIA ENCUENTRO GRR, NOVIEMBRE 2019 BOGOTÁ

BELENCHA RODRIGUEZ  
SAN LORENZO, PARAGUAY

Si mi gorda piel nos es una canción bailable,  
es el susurro calentito de las almas felices.  
Escuchemos la calidez de las barrigas, prestemos atención,  
llevan historias de muchas vidas

Belencha

Tercer día:

Gordura, raza y colonialidad: Se realizan acuerdos previos para poderse realizar el taller como priorizar a las personas racializadas, no caer en los relatos personales. Se inicia con la pregunta ¿Cómo te identificas? Y se sigue con palabras y comentarios sobre lo importante de las memorias ancestrales para la inclusión de más diversidad racial en los diversos grupos en los que participamos cotidianamente.

Epistemología Rumiante (sin participación por caída y mini-accidente, Belencha)

Tinta gruesa: Escritura libre, alta participación. Dinámica de soltura y rompe-hielo con Jazz de Perú. Establecidos puntos comunes de sugerencia para iniciar las redacciones y poder compartir al final. Dinámica de Cadáver Exquisito con Belencha, cierre con los textos.

Cuarto día:

Gordofobia médica: En un espacio más distendido surgen varios grupos, los cuales deben recrear situaciones de gordofobia en los diferentes estamentos de la salud pública, cubriendo desde la administración hasta la cuidadora, paciente, cajerx, etc. Se concluye que todas las personas que participamos del encuentro alguna vez vivimos situación de gordofobia en los espacios médicos. Se vuelve a conversar sobre protocolos de cuidados gordos o creación de herramientas gordo-amigables para las consultas, como nombres de profesionales ubicados, consultorios sin muchas escaleras, y demás cuestiones similares.

Quinto día:

Comentarios finales: tratando de llevar como un documento común se llegó a la conclusión de que en varios puntos no estamos de acuerdo y que sería imposible redactarlo con tan poco tiempo.

Despedida rápida!

Vivenciar o 1º Encontro do Ativismo Gorde na América Latina foi, é, e está sendo um divisor de águas para minha vida como mulher gorda, para a pesquisadora que sou sobre o corpo gordo feminino e para a militante gorda Malu Jimenez.

Ter experimentado, a organização com outras personas gordes de outros países, lugares, culturas, ativismos mudou minha maneira de ser e ver o mundo, minha pesquisa de um ponto de vista da descolonização dos saberes e seres, da imposição heteronormativa dos corpos, e no meu ativismo como prática da liberdade, na busca de viver uma vida mais feliz e empoderada comigo mesma e em manada.

Estar em Bogotá foi um sonho que eu nunca imaginei viver, pela primeira vez me senti pertencente a um grupo com outras pessoas gordes, falando abertamente sobre as próprias corpos e suas dores, traumas e raivas, que de alguma maneira são todas minhas também. Minha corpa gorda carrega uma história parecida aos outros corpos que estão lá, apesar de viver em outro país e cultura, tínhamos histórias marcadas em nossas banhas parecidas.

Carrego essa experiência como superação e impulsionamento para meu trabalho no ativismo gorde como pesquisadora, propondo uma nova epistemologia gorde, na qual essa injustiça epistêmica cometida durante séculos às pessoas gordes, no qual os discursos de poder como a mídia, saúde, educação, justiça, etc - já que a gordofobia é estrutural e institucionalizada em nossa sociedade - estigmatizaram, anularam, desumanizaram, humilharam e mataram pessoas gordes, possam agora rever seus posicionamentos, ou pelo menos perceber que existem pessoas gordas que não vão aceitar mais esse tipo de tratamento, esse saber equivocado sobre nossos corpos.

Nessa reconstrução de conhecimento, todas que viveram como eu esse encontro, podem de alguma maneira identificar sua luta não mais solitária, particularidade dos corpos gordes que sempre se sentem solitários e excluídos desde nossa infância até a fase adulta. Pelo contrário, agora estamos em manada com mais força, afeto e revolução, entendendo que nossas corpos são políticas e que existe uma nova maneira de ver, entender e viver nesse mundo cruel e gordofóbico.

**MALÚ JIMENEZ**

# QUÉ TE LLEVAS

Flavia Novais - Brasil

Participar en Encuentro GRR fue una de las cosas más transformadoras de mi vida. Me conmovió el deseo de reunirme con activistas contra la fatofobia de América Latina para componer mi proyecto de investigación doctoral y encontré lo que menos esperaba: la posibilidad de construir una lucha política a través del afecto. Estaba muy preocupada por no ser bienvenida, sentirme sola y no entender lo que otras personas hablaban por el idioma. Pero rápidamente me di cuenta de que estaba en un lugar seguro y en compañía de compañerxs que eran mucho más que especiales.

Las actividades, discusiones, grupos fueron mucho más que planear estrategias para combatir este “cistema” de gordofóbico que trata de oprimirnos a diario. Cada conversación y dinámica significaba que, además de intercambiar experiencias con todxs, podíamos mirarnos a nosotrxs mismos y enfrentar nuestros prejuicios, miedos y dolores.

Lo que ha traído lo más preciado de estos días de intercambios, sonrisas y aprendizaje es sin duda el poder de afecto y cuidado. Estamos acostumbrados a luchar en entornos llenos de enfrentamientos y contaminados por todo lo que intentamos combatir. Afrontar la posibilidad de permitir / sentir cuidado, generar confianza, intercambiar experiencias y saber escuchar el dolor de otras personas fue muy poderoso.

Participar do Encontro GRR foi uma das coisas mais transformadoras da minha vida. Fui movida pelo desejo de conhecer ativistas anti-gordofobia da América Latina pra compor meu projeto de pesquisa do doutorado e encontrei o que menos esperava: a possibilidade de construir uma luta política através do afeto. Eu estava muito preocupada em não ser acolhida, me sentir sozinha e não entender o que as outras pessoas falavam por conta do idioma. Mas bem rápido compreendi que eu estava em local seguro e em companhia de companheirxs muito mais que especiais.

As atividades, discussões, grupos foram muito mais que planejamento de estratégias de combate a esse sistema gordofóbico e machista que tenta nos oprimir cotidianamente. Cada conversa e dinâmica fez com que além de trocar experiências com todxs, pudéssemos olhar nós mesmxs e nos deparar com nossos preconceitos, medos e dores.

O que trouxe de mais precioso desses dias de trocas, sorrisos e aprendizado é com certeza o poder do afeto e do cuidado. Estamos acostumadxs com ambientes de luta carregados de embates e contaminados por tudo que tentamos combater. Me deparar com a possibilidade de se permitir/sentir cuidada, construir confiança, trocar experiências e saber ouvir a dor de outras pessoas foi muito potente.

La transformación es precisamente la posibilidad de poder permanecer juntxs y respetar la experiencia del otrx, para que podamos luchar contra lo que nos oprime. Compartimos momentos de alegría, creatividad, empatía y cuidado. De hecho, me vi a mí mismo perteneciendo a un colectivo, parte de un todo que es nuestra Abya Yala. Tenemos rasgos que muestran las historias de colonialismo y violencia que fueron la base de la colonización europea en nuestro continente. De alguna manera, reconocemos este pasado que también culmina en el estigma de los cuerpos gordos. Combatir la fatfobia también reafirma la importancia de respetar todo tipo de cuerpos que componen nuestras orígenes.

Estoy muy agradecida de haber podido conocer a tantas personas increíbles, que, cada una a su manera, luchan por la diversidad corporal y el respeto por todos los cuerpos y experiencias. Aprendí que el activismo también puede ser un lugar de afecto y cuidado. Esto cambió por completo mi forma de ser militar y pensar en confrontaciones contra todo lo que nos oprime. Se nos dio la oportunidad de enfrentar nuestros mayores temores y lo más hermoso que tenemos para ofrecernos. Y eso ciertamente cambió la dirección de mi vida más allá de los muros de la academia.

PA transformação está justamente na possibilidade de conseguirmos permanecer juntxs e respeitar a vivência dx outrx, para que assim possamos lutar contra o que nos oprime. Dividimos momentos de alegria, criatividade, empatia e cuidado. Me percebi de fato pertencente a um coletivo, parte de um todo que é a nossa Abya Yala. Temos traços que trazem escritas as histórias de colonialismo e violências que foram a base da colonização européia em nosso continente. De alguma forma, reconhecemos esse passado que culmina, também, no estigma de corpos gordos. Lutar contra a gordofobia é também reafirmar a importância do respeito a todos os tipos de corpos que compõem as nossas origens.

Sou muito grata por ter tido a possibilidade de encontrar tantas pessoas incríveis, que, cada uma a sua maneira, luta pela diversidade corporal e respeito a todos os corpos e vivências. Aprendi que a militância também pode ser um local de afetos e cuidados. Isso mudou completamente a minha maneira de militar e pensar enfrentamentos contra tudo que nos oprime. Nos foi dada a oportunidade de encarar de frente tanto nossos maiores medos quanto o que de mais bonito temos a oferecer ao outro. E isso, certamente, mudou os rumos da minha caminhada para além dos muros da academia.



**GRR**

Gordes Resistencia y  
Rebeldia

**I ENCUENTRO DE  
ACTIVISMOS GORDES  
DEL ABYA YALA Y LA  
DIASPORA AFRICANA**

**DEL 5 AL 9 DE NOVIEMBRE  
BOGOTA - COLOMBIA**

+ info: [encuentrogrr@gmail.com](mailto:encuentrogrr@gmail.com)

**BBY  
UVA  
CHA**

# GRAN FERIA GORDA

\* FOTO MUSEO GORDO + FERIA ABIERTA

\* 3pm. TALLER DE INTERVENCIÓN FOTOGRÁFICA  
x Nataly (Colombia) y Lara (España)

\* 4pm. PROYECCIÓN DOCUMENTAL  
"GORDOFOBIA"  
de Colectiva Cuerpos  
Empoderados

5pm. PERFORMANCE "TEMBLORES"  
x Ericka Bulle (México)

\* 6pm. MUESTRA DE SHIBARI  
x La Cerda Punk, Chile y Mostro, Argentina

\* 7pm. TALLER DE TWERK GORDX  
x Tati Dumé (Argentina)

\* 8pm. GRAN CONCIERTO DE RAP GORDX  
x Yela Quim (Colombia) y Mostro Rap (Argentina)



**GRR**

Gordes, Resistencia y Rebeldía



VIERNES 8 DE NOV / EN LA MORADA  
-CASA CULTURAL FEMINSITA-

# TALLERES ABIERTOS

## \* MUESTRA CONVERSATORIO DE PORNO Y POSPORNO GORDX

A cargo de: LA CERDA PUNK, Chile

6 a 8pm. En LA MORADA

**G R R**

Gordes, Resistencia y Rebeldia

MIÉRCOLES 6 DE NOV / EN LA MORADA  
-CASA CULTURAL FEMINISTA-

Cra 19 # 36-34



# TALLERES ABIERTOS

\* TINTA GRUESA: TALLER DE ESCRITURA GORDA



COORDINAN

Jazmin, Peru

Belencha, Paraguay

Silvia, Colombia

Gabriela, Chile

6 a 8pm. Salón LA ARDILLA

\* CONVERSATORIO PARTICIPATIVO:

"GRASA TRANS: DESPATOLOGIZAR ES DESCOLONIZAR"

COORDINA

Kira Xonorika, Paraguay

6 A 8pm. Salón EL AGUACATE

# GR

JUEVES 7 DE NOV / EN LA MORADA

-CASA CULTURAL FEMINISTA-

Cra 19 # 34-36

Gordes, Resistencia y Rebeldia



## **PARTICIPANTES**

Diana Pulido - Colombia  
Ana Lucia Robles - Guatemala  
July Tatiana Rosero - Colombia  
Marcela Salas Montaña - Colombia  
La Bala - México  
Mostro - Argentina  
Tati Dume - Argentina  
Kono - Chile- Brasil  
Nataly Ortegon - Colombia  
Silvia Quintero - Colombia  
Jazmin Reyes Paredes - Perú  
Lucrecia Masson - Argentina  
Erika Bülle - México  
Izchel Cosio Barroso - México  
Magda Aranda - México  
Paola Contreras Saavedra - Chile  
Geo Vidiella - México  
Natalia Grande - Perú  
Orlando Sosa - Perú  
Malu Jiménez - Brasil  
Gabriela Contreras - Chile  
Ale Oyosa - México  
Fávia Novias - Brasil  
Belencha - Paraguay  
Kira Xonorika - Paraguay  
Yela Quim - Colombia

## **REGISTRO AUDIOVISUAL**

Cristina Uribe Villa

## **AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:**

La Morada Casa Cultural  
La Redada Miscelánea Cultural  
La Republicana - Pan Artesanal  
Persea Conexión Vegetal  
Instituto Pensar, Universidad Javeriana

## **ILUSTRACIONES:**

@bbywacha

# GRRR

Gordes, Resistencia y Rebeldia